

Департамент образования Томской области



Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения»

634021, г. Томск, ул. Сибирская, 81 В, тел: 44-16-06, факс: (3822) 44-15-66
Email: 33internat@mail.ru, <https://33internat.gosuslugi.ru>

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического
совета, протокол от 27.06.2025 №8



Т.В.Курьянович
« 27 » 06 2025г.
Приказ от 27.06.2025 № 69-о

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радуга творчества»**

*Составитель: Мосейчук Н.Н.,
учитель труда*

Томск – 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная программа дополнительного образования по декоративно-прикладному направлению «Радуга творчества» разработана для обучающихся 1-4, 5-9 классов и реализуется в течение одного учебного года.

По направлению образовательной деятельности программа общеразвивающая.

Новизна программы заключается в осуществлении преемственности при переходе от основного к дополнительному образованию.

На мой взгляд, соблюдение правил преемственности принципиально значимо. Они являются одним из важнейших составляющих систематичности и последовательности в обучении, воспитании и развитии детей, которые в современной школе должны быть:

- мыслящими, инициативными, самостоятельными, ориентированными на лучшие конечные результаты;
- уметь вырабатывать собственные оригинальные решения.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Творческое развитие детей в кружке осуществляется через целенаправленную, систематическую, последовательную совместную деятельность с педагогом, который помогает видеть богатство и разнообразие цветов и форм предметов окружающего мира. Формировать практические умения и желание рисовать, лепить, вырезать, клеить, проектировать и др.

Изготовление своими руками красивых и нужных вещей вызывает у ребят повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, побуждает желание к последующей деятельности, поэтому все объекты труда выбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую привлекательность и давали возможность для художественной обработки материалов. В связи с этим в программу включены актуальные в настоящее время виды декоративно-прикладного искусства и авторского прикладного творчества «Квиллинг», «Оригами», «Картонаж», «Декупаж», «Тестопластика», «Папье-маше», «Пейп-арт», «Шитье», «Художественное вышивание» и другие.

На занятиях эффективно реализуются современные образовательные технологии:

- Технология «Творческая мастерская»;
- Технология совместной деятельности;
- Информационно-коммуникационные технологии;
- Игровые технологии;
- Технология разноуровневого обучения;
- Технология развивающего обучения;
- Технология проблемного обучения;
- Проектная технология и другие.

Особое внимание на занятиях уделяется **здоровьесберегающим** технологиям. Это физкультминутки, упражнения для глаз, гимнастика для пальчиков, развивающая гибкость, ловкость и подвижность кистей рук. Они позволяют детям отдохнуть, снять напряжение и усталость.

Практика показала, что программа является универсальной. По ней с успехом могут заниматься дети разных возрастов, дети с разными возможностями и способностями.

Отличительные особенности программы:

- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами;
- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике, технологии, окружающему миру, ИЗО и другим предметам;
- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного творчества;
- вариативный подход к различным формам деятельности и содержанию обучения (по своему усмотрению педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями, оставлять резервное время для экскурсий, конкурсных работ и др.)
- коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- создать условия для продуктивной творческой деятельности;
- подобрать содержание занятий с учетом желания обучающихся, их индивидуальных и возрастных особенностей;
- обучить необходимым компетенциям;
- поддерживать интерес к декоративно-прикладному искусству, ручному труду, развивать художественный вкус и творческую инициативу;
- формировать экономическую и экологическую культуру;
- воспитывать положительные привычки и лучшие качества личности – аккуратность, внимание, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность и др.

При изучении данного курса как правило работа планируется индивидуально и в группах переменного состава с учетом желания детей, их возрастных особенностей и способностей.

Поскольку занятия не предполагают отметочного контроля знаний, в течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Часто итогом совместной деятельности становится участие обучающихся в различных выставках, конкурсах, фестивалях. Большое значение придается просмотру и анализу творческих работ при активном участии самих создателей.

Реализация данной программы основана на следующих принципах:

- приоритет интересов каждого обучающегося и учет его интеллектуальных и психофизических особенностей;
- непрерывность образования (обучение, развитие, воспитание);
- обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающего общения;
- создание ситуации успеха.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Виды результато в	Результаты	Показатели	Методы диагностики
Предметные	1.Расширение теоретических знаний об истоках, истории развития, основах ремесла. 2.Совершенствование навыков работы с оборудованием, материалами, инструментами, приспособлениями, применяемыми в работе. 3.Применение технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.	Наличие знаний, соответствующих содержанию программы, реализация знаний в практической деятельности. Знание технологической последовательности изготовления изделия. Умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.	Беседа, мониторинг, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся
Метапредметные	1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. 2.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	<u>Логические и познавательные УД:</u> Умение находить информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, находить различия. <u>Коммуникативные УД:</u> Умение работать в парах и группах <u>Регулятивные УД:</u> Умение формировать замысел, планировать и организовывать свои действия. Давать оценку своей работе. Вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и соответствия его замыслу	Беседа, мониторинг, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся

Личностные	1.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. 2.Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому ручному труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Принятие мультикультурной картины мира. Проявление интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства и авторского ручного творчества. Проявление нравственных, экономических, экологических, трудовых качеств личности.	Беседа, мониторинг, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I, II группа

№ п/п	Дата	Разделы и темы	Кол-во часов	
			Раздел	Тема
Мониторинг уровня сформированности УУД на начальном этапе (беседа, наблюдение).			6	
I. Работа с картоном и бумагой				
1.		Вводный инструктаж. Изготовление закладки-уголка для книги.		1
2.		Открытка-раскладушка с сюрпризом ко Дню старшего поколения (Дню учителя). Изготовление основы открытки.		1
3.		Изготовление конвертиков в технике «Оригами».		1
4.		Сборка и формление открытки (рисунок, аппликация).		1
5.		Игры и игрушки своими руками. Изготовление деталей для игры «Крестики – нолики».		1
6.		Сборка и оформление игры.		1
II. Работа с природными материалами			2	
7.		Изготовление осеннего декора с использованием природных материалов. Подготовка деталей композиции.		1
8.		Сборка и оформление композиции.		1
III. Лепка из соленого теста			2	
9.		Елочные игрушки из соленого теста. Лепка игрушек, сушка.		1
10.		Оформление игрушек.		1
IV. Работа с картоном и бумагой			3	
11.		Изготовление подарочной упаковки для елочных игрушек.		1
12.		Складная новогодняя открытка «Домик». Изготовление основы открытки.		1

13.		Оформление открытки.		1
V. Работа с пряжей и другими материалами			1	
14.		Изготовление елочной игрушки «Шапочка».		1
VI. Работа с текстильными и неткаными материалами			4	
15.		Лошадь, как символ 2026 года. Изготовление деталей лошадки из фетра и лент.		1
16.		Сборка и оформление лошадки. <i>Мониторинг уровня сформированности УУД на промежуточном этапе (беседа, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся).</i>		1
17.		Душевные игрушки. Изготовление русской тряпичной куклы.		2
VII. Бумажное моделирование			4	
18.		Декоративный домик для украшения интерьера. Изготовление четырехугольной призмы.		1
19.		Изготовление треугольной призмы.		1
20.		Сборка и оформление домика.		2
VIII. Чудеса для детей из ненужных вещей (использование в работе материалов, бывших в употреблении)			5	
21.		Рамка для фото. Подготовка деталей.		1
22.		Сборка и оформление.		1
23.		Пасхальный декор. Подготовка деталей.		2
24.		Сборка и оформление.		1
IX. Работа с картоном и бумагой			5	
25.		Изготовление Пасхальной открытки.		1
26.		Изготовление подставки для телефона. Подготовка деталей.		1
27.		Сборка и оформление.		1
28.		Игра «Пятнашки». Подготовка деталей.		1

29.		Сборка и оформление.		1
Х. Работа в смешанных техниках			2	
30.		Изготовление брелока для ключей с использованием техники «Макраме». <i>Мониторинг уровня сформированности УУД по окончанию выполнения программы (наблюдение, экспертиза творческой деятельности обучающихся)</i>		2
Всего часов			34	34

III группа

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов	
		Раздел	Тема
Раздел 1. Вышивка как одна из технологий художественной обработки материалов.		2	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. История и современные тенденции ручной вышивки.		1
2.	Виды ручной вышивки. Материалы, инструменты и приспособления для вышивания.		1
Раздел 2. Счетная вышивка.		24	
14.	Шов «Полукрест».		1
15.	Шов «Крест».		1
16.	Гобеленовый шов.		1
17.	Шов «Болгарский крест».		1
18.	Шов «Роспись».		1
19.	Шов «Backstitch»		1
20.	Подготовка к вышиванию.		1

21.	Вышивание по схеме.		14
22.	Окончательная обработка и правила ухода за вышивкой.		1
23.	Технологии применения ручной вышивки в одежде, аксессуарах и предметах интерьера.		2
Раздел 4. Машинная вышивка.		8	
14.	Виды современных вышивальных машин. Вышивальная машина Brother Innov-is F440E. Ее возможности и функционал.		1
15.	Подготовка инструментов, приспособлений, материалов, необходимых для работы на вышивальной машине.		1
16.	Ввод вышивальной машины в эксплуатацию. Приемы работы на вышивальной машине.		2
18.	Работа на вышивальной машине. Создание дизайна.		2
19.	Технологии применения машинной вышивки в одежде, аксессуарах и предметах интерьера.		2
Всего часов		34	34

Режим занятий: 1 час в неделю

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Вводный инструктаж

Организационный момент. Рассказ о работе кружка, обзорная экскурсия. Правила поведения в кабинете, организация рабочего места и инструктаж по ТБ.

Работа с картоном и бумагой

Поделки из бумаги и картона - самый большой раздел программы. Несмотря на то, что бумага является самым доступным материалом для рукоделия - работы из нее могут быть самыми разными: от простых аппликаций до объемных моделей.

Аппликация – это, пожалуй, самое любимое занятие любого ребенка. Детям очень нравится что-то мастерить своими руками из бумаги, вырезать, клеить. Такие поделки приносят не только большую радость, но и обогащают запас знаний ребенка. Учат его отличать геометрические фигуры, величины, цвета и пространственное расположение предметов. Выполнение аппликаций помогут воспитать в ребенке такие качества как выдержка, внимание и усидчивость, развить эстетический вкус и художественное воображение, а также научат фантазировать.

Квиллинг

Квиллинг (или бумагокручение) - один из популярных и недорогих у нас видов творчества. Оно основано на создании плоских и объемных композиций с помощью предварительно скрученных полосок бумаги.

Данный вид рукоделия открывает огромный простор для творчества и фантазии, позволяет реализовывать яркие идеи. Дети смогут создавать открытки и украшать альбомы, изготавливать вазочки и интересные подарки.

Оригами

Оригами – искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. Это занятие уходит корнями в глубокую древность. К нам оно пришло из Японии. Оригами очень полезно для детей. Дети быстро запоминают не только условные обозначения и базовые фигуры, но и целые схемы. Оригами прекрасно развивает мелкую моторику пальцев, память, внимательность, аккуратность, пространственное мышление ребенка.

Красота соленого теста

Лепка из солёного теста полезна тем, что развивает пространственное мышление, воображение, мелкую моторику. Синхронизирует работу обеих рук, а также помогает снять стресс и выразить эмоции. Лепка имеет важное сенсорное значение, она повышает чувствительность к форме, цвету, фактуре и весу материалов, улучшая восприятие. Лепка формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Лепка из соленого теста способствует развитию творческих способностей. Этот вид деятельности доступен, безопасен и подходит для детей всех возрастов.

Картонаж

Старинное ремесло, незаслуженно забытое, которое сейчас переживает всплеск неподдельного интереса со стороны мастеров рукоделия. Картонаж представляет собой ручное изготовление изящной декоративной упаковки и других предметов из картона.

Как это часто бывает, развитию картонажа способствовал случай: богатому фабриканту понадобилась специальная упаковка для перевоза коконов шелкопряда. Сделанные по его заказу коробочки стали так популярны, что изготовитель наладил их массовое производство, чем и воспользовались аптекари, парфюмеры, ювелиры, кондитеры, заказывая оригинальную упаковку для своей продукции. А когда покупатели стали использовать красивые опустевшие коробочки в качестве шкатулок, картонаж переродился в увлечение, став разновидностью рукоделия. В технике «Картонаж» делают шкатулки для украшений, коробки для конфет, подарочные упаковки, рамки для фотографий, мини-комоды, абактуры, декоративные вазы, имитации предметов и даже мебель. Картонные изделия декорируют различными элементами: лентами, кружевом, стразами, бусинами, пуговицами, цветами, вышитыми миниатюрами.

Чудеса для детей из ненужных вещей

(использование нетрадиционных материалов или материалов, бывших в употреблении)

Ловкие детские и взрослые руки, а так же фантазия способны привести детей в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств – радость созидания и творчества.

Работа с нетрадиционными материалами или материалами, бывшими в употреблении включает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Она удовлетворяет познавательную активность ребенка, способствует развитию технического мышления. Ребенок учится обдумывать и создавать схему будущей поделки, подбирать материал с учетом возможностей его использования, придумывать оформления, приемы изготовления. У него развиваются умения, обеспечивающие культуру труда на всех этапах трудового процесса (экономичное расходование материала, правильное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем столе).

Ребенок учится пользоваться речью – доказательством для обоснования своих суждений, для оценки результатов труда, его значимости и ценности. Пожалуй, следует подумать дважды, прежде чем выбросить старую или просто бывшую в употреблении вещь, ведь они могут стать неожиданным интересным декором вашего дома. Главное – увидеть в предмете, который уже явно вышел из пригодности, его новое предназначение. Нетрадиционные материалы часто используются в аппликациях, моделировании и конструировании. В процессе создания объемных поделок дети учатся видеть в знакомых формах новые сочетания, осваивают разнообразные способы соединения деталей.

Папье-маше

Искусство папье-маше возникло в шестнадцатом веке во Франции. В те далекие времена при помощи папье-маше делали лица для кукол. Со временем этот вид искусства видоизменился. Появились *маски из папье-маше*, посуда и даже мебель. В переводе с французского, этот термин означает «рваная бумага», так как техника папье-маше

закljučается в оклеивании какой-либо фигуры кусочками рваной бумаги, которое происходит в несколько слоев. Овладеть этим искусством и сделать папье-маше своими руками несложно, но весь этот процесс достаточно трудоемкий и требует усидчивости.

Пейп-арт

Новое направление творчества «Пейп-арт» было придумано в 2006 году художницей Татьяной Сорокиной и быстро стало популярным среди мастеров. Все потому, что эта техника позволяет выполнить изделия с элементами, похожими на чеканку, ковку или резьбу по металлу и дереву. С помощью данной техники можно создать иллюзию того, что предмет сделан из глины или пластики. Название «Пейп-арт» произошло от английского словосочетания «paper art», что дословно означает «бумажное искусство». «Пейп-арт» это создание декора нитями (жгутами), свернутыми из бумажных салфеток. Прелесть техники в том, что ее можно использовать на любой поверхности. К тому же она не требует больших финансовых затрат. Для работы нужно немного. Основные материалы: бумажные салфетки, клей, краски.

Поделки из пряжи и других текстильных материалов

Оранжевые, красные, фиолетовые — в умелых руках нити превращаются в настоящие шедевры. Из нитей можно изготовить что угодно: закладки для книг, мягкие игрушки и коврики, яркие цветы, украшения и даже абажуры.

Текстильное рукоделие (шитье)

Шитье — это один из самых популярных видов рукоделия. Обычно шитьё ассоциируется с созданием одежды и домашнего текстиля, однако оно применяется также при изготовлении обуви, игрушек, при пошиве парусов, а также при производстве спортивных товаров (например, мячей) и многого другого.

В данном случае шитьё — это общее название для нескольких видов рукоделия, включая вышивание, квилтинг, аппликацию, пэчворк. Обладая навыками шитья, можно создать множество красивых вещей, которые помогут оживить интерьер, наполнить атмосферу теплом и комфортом и создать элемент эксклюзивности.

Художественное вышивание

Искусство вышивания. Народные традиции, национально-региональные особенности и современные тенденции в данном виде прикладного творчества. Профессия «Мастер ручной вышивки» (вышивальщица). Инструменты и приспособления. Основы материаловедения. Основы композиции. Цветоведение. Организация рабочего места вышивальщицы. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования при выполнении вышивки. Технология выполнения декоративных швов и счетной вышивки. Способы ухода за готовой вышивкой. Оформление вышивки. Контроль качества готового изделия.

История машинной вышивки. Возможности применения машинной вышивки в отделке современной одежды, аксессуаров и предметов интерьера. Виды современных вышивальных машин. Функциональные особенности компьютеризированной

вышивальной машины с программным обеспечением Brother Innov-is F440E. Расходные материалы для машинной вышивки. Дополнительные аксессуары для вышивальной машины. Техническое обслуживание вышивальной машины. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе на вышивальной машине. Базовые операции при подготовке машины к вышиванию. Вышивание. Правила обработки изделий после вышивки и способы ухода за вышитыми изделиями.

Мониторинг уровня сформированности УУД

Получение объективной информации о состоянии и динамике уровня сформированности универсальных учебных действий у обучающихся в условиях реализации федеральных государственных стандартов нового поколения.

КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся должны знать:

- общие сведения по каждому разделу программы;
- инструменты и приспособления, используемые в конкретном виде работы;
- правила безопасной работы с ними и санитарно-гигиенические требования;
- основные этапы изготовления изделий и их оформление

Обучающиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;
- работать с оборудованием, инструментами и приспособлениями;
- планировать работу;
- изготавливать изделия по образцу, рисунку, эскизу, инструкционной, технологической карте, по собственному творческому замыслу;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- анализировать, сравнивать и оценивать свою деятельность и конечный результат.

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Организационные формы обучения:

- Коллективная (фронтальная):
 - Творческая мастерская (практика)
 - Экскурсия (виртуальная экскурсия)
 - Творческий конкурс, выставка
 - Демонстрация
 - Игра и другие
- Групповая:
 - Творческая мастерская (практическая совместная деятельность)
 - Экскурсия (виртуальная экскурсия)
 - Творческий конкурс, выставка
 - Игра
 - Проектная деятельность и другие
- Индивидуальная:
 - Творческая мастерская (практика)
 - Творческий конкурс, выставка
 - Проектная деятельность
 - Консультация
 - Дополнительное занятие и другие

Методы обучения:

- **Метод системно-деятельностного подхода.** Цель – развитие личности. Упор делается на зону ближайшего развития, т.е. область потенциальных возможностей. Которые позволяют обучающемуся вступать в контакт со взрослым, под его руководством решать поставленные задачи. Педагог руководит поиском ответов на поставленную учебную задачу: предполагается помощь, а не подсказка. Работа ученика с учетом зоны ближайшего развития способствует актуализации, самоконтролю, саморегуляции и планированию собственной деятельности.
- **Проектный метод.** Это совокупность приёмов, действий обучающихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Педагог выступает в роли координатора, эксперта, консультанта.

- **Объяснительно-иллюстративный, наглядный** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, образцов изделий).
- **Проблемно-поисковый** (создание проблемной ситуации).
- **Обучающие игры** (создание игровых ситуаций).
- **Учебные дискуссии** (создание ситуации познавательного спора).
- **Репродуктивный** (метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила).
- **Изучение развития ребенка** (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях в творческой мастерской создается благоприятная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс образовательной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Материально-техническое обеспечение

Программа рассчитана на проведение занятий по 1 часу в неделю в оборудованном кабинете. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта, принимаются все желающие.

На занятиях эффективно используются:

- Интерактивное и мультимедийное оборудование;
- Наглядные пособия, фотографии, схемы, таблицы, технологические и инструкционные карты, шаблоны и др.;

Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для обучающихся:

- Цветная и белая бумага, картон, гофрированный упаковочный картон, гофрированная бумага, бумага для квиллинга, салфетки и др.
- Текстильные материалы: ткань, нитки, тесьма, кружево, пряжа и др.
- Фурнитура: глазки, пуговицы, кнопки, магниты, пайетки, бусины и другие декоративные детали
- Соленое тесто
- Природные материалы (шишки, веточки, листья и др.)
- Нетрадиционные материалы: стеклянные баночки, яичная скорлупа, макаронные изделия и др.
- Краски «Гуашь», акварельные, акриловые краски
- Клей-карандаш, клей ПВА
- Кисточки, линейка, циркуль, стакан-непроливайка
- Ножницы

- Доска для квиллинга, машинка для нарезания бахромы
- Инструменты для лепки и др.

Швейное оборудование, инструменты, приспособления и материалы

- Швейная машин, оверлок
- Гладильное оборудование (утюг, гладильная система)
- Иглы, булавки
- Ножницы, линейка, мел и др.
- Ткань, нитки, тесьма, ленты, кружево и др.
- Пуговицы, кнопки, крючки и др.

Для раздела «Художественное вышивание»

Материалы:

- Канва (пластиковая, текстильная);
- Ткань;
- Нитки «Мулине», нитки для вязания (для вышивания на пластиковой канве), нитки швейные (для вышивания на вышивальной машине);
- Дублирующие материалы.

Инструменты, приспособления:

- Иглы для вышивания;
- Нитевдеватель;
- Пинцет, пинцет с лупой;
- Игольница;
- Ножницы;
- Пяльцы;
- Лупа со светодиодной подсветкой.

Оборудование:

- Швейно-вышивальная машина Brother Innov-is F440E;
- Планшет для копирования со светодиодной подсветкой;
- Электронный стационарный видеоувеличитель «Элемент»
- Компьютерное оборудование (ноутбук, интерактивная доска, МФУ).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА, ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ (I, II группа)

1. Анна Зайцева: Я занимаюсь квиллингом. Цветочные композиции своими руками. 12 эффектных миниатюр ; Художник Долина Н. А. ; Издательство Эксмо-Пресс, 2023 г.
2. Анна Зайцева: Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. Издательство Эксмо-Пресс, 2020 г.
3. Анна Зайцева: Новые швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. Издательство Эксмо-Пресс, 2019 г.
4. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
5. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
6. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
7. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с.,.
8. Зайцева А. А. Стильные штучки в технике декупаж. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.
9. Зайцева А. Цветы из гофрированной бумаги. Мастер-классы для начинающих. - М.: Эксмо, 2014.
10. Ленгина Ю. Фантазии из одноразовой посуды. – Феникс, 2014.
11. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: Эксмо, 2004.
12. Лопес М. В. Декоративно-малярные техники. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2010.
13. Мешакина Л. Мозаика из яичной скорлупы. – М.: АСТ - Пресс Книга, 2013.
14. Петрова И. М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство – Пресс», 2002.
15. Рубцова Е. Фигурки из соленого теста делаем сами. – Владис, 2011.
16. Серова В. В., Серов В. Ю. Вырезаем снежинки. – М.: АСТ – Пресс, 2011.
17. Соленое тесто. Большая книга поделок. – М.: Эксмо, 2004.
18. Сорокина Т. Техника пейп-арт. – М.: АСТ - Пресс Книга, 2014.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА, ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ (III группа)

1. Еременко Т. И. Вышивка: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2001.
2. Загоровская П. С. Вышивка крестиком. Эксмо, 2021 (электронная книга).
3. Зайцева А. А. Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. Эксмо, 2018 (электронная книга).
4. Зайцева А. А. Новые швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. Эксмо, 2019 (электронная книга).
5. Зайцева А. А. Большой иллюстрированный атлас швов и стежков для классической и современной вышивки. Эксмо, 2021 (электронная книга).

6. Зайцева А. А. Вышивка народов России. Большая практическая энциклопедия. Эксмо, 2022.
7. Зайцева А. А. Вышивка народов мира. Большое путешествие по странам и континентам. Практическая иллюстрированная энциклопедия. Эксмо, 2021.
8. Маркелова О. Н. Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки. – Волгоград: «Учитель», 2009.
9. Молотобарова О. С. Учите детей вышивать: Учеб. пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования. _ М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
10. Сафонова Н. С., Молотобарова О. С. Кружки художественной вышивки. Пособие для руководителей кружков. М.: «Просвещение», 1983.
11. Федюшкина И. С. Вышивка от простого шва к сложному узору. – М.: ИПК ПРОФИЗДАТ, 1994.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг уровня сформированности УУД обучающихся

Экспертная карта

Тип работы:

№ п/п	Ф. И. участника	Соответс твие названия и содержа ния работы	Оригина льность и новизна замысла	Полнота раскрыт ия заявленн ой темы	Используй вание различн ых способов изображ ения	Уровень самостоя тельности и	Художес твенно- эстетиче ское оформле ние	Итого баллов	Зачет
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Баллы:

0 – Работа не удовлетворяет данному критерию

1 - Работа частично удовлетворяет данному критерию

2 - Работа в полной мере удовлетворяет данному критерию

Эксперты:

Дневник педагогических наблюдений за обучающимися

[illegible]

[illegible]

[illegible]