

Департамент образования Томской области



Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения»

634021, г. Томск, ул. Сибирская, 81 В, тел: 44-16-06, факс: (3822) 44-15-66
Email: 33internat@mail.ru, <https://33internat.gosuslugi.ru>

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического
совета, протокол от 27.06.2025 №8

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Т.В.Курьянович

« 27 » 06 2025г.
Приказ от 27.06.2025 № 69-о



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Театральной студии «Лира»**

*Составитель: Кирогосьян А.А.,
педагог ДО*

Томск – 2025

Пояснительная записка

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение занятий театральным искусством в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учащихся и учителей, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками. Знакомство с позицией актера-творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.

Программа театральной студии «Лира» изучается в 3-4 классе в объеме 68 часов (2 часа в неделю).

Место проведения занятий: в актовом зале или в зале для ритмики.

Виды деятельности: беседы, экскурсия, рисование, просмотр спектакля, репетиция, игры с превращениями, игры с пением, игры мимики, мини – спектакли, тренинги, показ коллективной творческой работы, посещение театра, участие в благотворительном концерте.

Цель программы :

Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

Задачи:

Образовательные

- ☐ Создать условия для развития задатков и способностей, помогающих достижению успеха в театральном искусстве;
- ☐ Способствовать овладению приёмами исполнительского мастерства;
- ☐ Формировать навык самостоятельного изготовления кукол, сценических костюмов;

Воспитательные

- ☐ Работать над формированием нравственного поведения учащихся;
- ☐ Прививать любовь к труду;
- ☐ Содействовать развитию самостоятельности в выборе средств создания образа;
- ☐ Способствовать формированию художественного вкуса детей;

Развивающие

- Создать условия для развития речи учащихся;
- Работать над развитием памяти, воображения, внимания, эмоциональной сферы;
- Развивать активное восприятие слова, музыки.

Содержание программы **театральной студии «Лира»** способствует достижению целей основной образовательной программы соответствует таким задачам программы, как:

- Воспитывать высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России;
- Развивать творческие способности школьников с учетом их индивидуальных особенностей; сохранять и поддерживать индивидуальность каждого ребенка;
- Дать каждому ребенку опыт и средства ощущать себя субъектом отношений с людьми, с миром и с собой, способным к самореализации в образовательных и других видах деятельности.

Единство учебной и внеурочной деятельности по программе **театральной студии «Лира»** выражается в связи содержания программы с учебными предметами:

Литературное чтение

Богатый материал для постановок средствами театра представляют былины, народный эпос, мифы, басни, изучаемые на уроках. Это позволяет легко достаточно включать элементы театра в процесс обучения. Сказка как основной материал для театра обладает мощным потенциалом в воспитании нравственной культуры младших школьников. Сказка в опосредованной форме очной, показывает образцы нравственного поведения, герои в них совершают плохие или хорошие поступки, а в конце сказки всегда есть мораль.

Изобразительное искусство

При изучении некоторых тем можно использовать знания, умения, приобретенные на занятиях внеурочной деятельности. Например, в сюжетном рисовании, предполагающем передачу взаимосвязи предметов, ведущим средством является композиция. Моделирование композиции рисунка с помощью готовых фигур (героев сказки, предметов декорации) позволяет концентрировать внимание детей на композиционной стороне создаваемого сюжета.

Музыка

Для музыкального оформления пьесы, спектакля можно использовать мелодии, песни, в том числе и в исполнении самих детей. Это украсит театральную постановку, сделает ее более красочно показывает образцы нравственного поведения, герои в них совершают плохие или хорошие поступки, а в конце сказки всегда есть мораль.

Изобразительное искусство

При изучении некоторых тем можно использовать знания, умения, приобретенные на занятиях внеурочной деятельности. Например, в сюжетном

рисовании, предполагающем передачу взаимосвязи предметов, ведущим средством является композиция. Моделирование композиции рисунка с помощью готовых фигур (героев сказки, предметов декорации) позволяет концентрировать внимание детей на композиционной стороне создаваемого сюжета.

Окружающий мир

Для оформления пьесы будет интересным использование звука различных природных явлений: гром, дождь, метель, вьюга; звуков природы: пение птиц, голоса разных животных и т. д. Важно, чтобы дети активно участвовали в звуковом, музыкальном оформлении спектакля.

Технология

При изготовлении кукол, одежды для кукол, реквизитов, картинок - персонажей, предметов декораций для театральных занятий понадобятся знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на уроках технологии.

Иностранный язык

На этих уроках можно ставить театральные миниатюры в форме, например, диалога. Детям так легче будет запоминать слова, обогатится их словарный запас. А учитель сможет проследить за произношением учащихся, умением строить предложения, отвечать на вопросы, за усвоением темы детьми.

Результаты:

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности театральной студии «Ли́ра»

В процессе занятий по данной программе обучающиеся должны приобрести следующие знания и умения:

Познавательные

- ☐ знать театры родного города, республики, их особенности;
- ☐ знать традиции и обычаи коренного народа;
- ☐ знать некоторые виды театров (кукольный, настольный, теневой, театр игрушек);
- ☐ знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- ☐ знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- ☐ уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- ☐ чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- ☐ иметь представление о театре, о театральной культуре;
- ☐ иметь представление об устройстве театра.

Личностные

- ☐ этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- ☐ эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- ☐ умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;

- ☐ самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- ☐ самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- ☐ осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ☐ уважительное отношение к чужому мнению;

Регулятивные

- ☐ определять общую цель и пути ее достижения;
- ☐ предвосхищать результат;
- ☐ выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- ☐ использовать речь для регуляции своего действия;
- ☐ вносить изменения в способ действия, в план действия.

Коммуникативные

- ☐ умение вступать в диалог;
- ☐ участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- ☐ умение договариваться и находить общее решение;
- ☐ формулировать свои затруднения;
- ☐ проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- ☐ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- ☐ строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

У обучающихся в процессе занятий данным видом деятельности могут быть развиты следующие *качества личности*:

- ☐ уважительное отношение к себе и к людям, ко всему живому, природе;
- ☐ творческие интересы, навыки самостоятельного поиска, творчества;
- ☐ умение конструктивно общаться;
- ☐ умение владеть собой, своими желаниями, выражением своих эмоций, действиями и мыслями;
- ☐ чувство прекрасного, умение видеть и создавать красоту;
- ☐ умение реалистично оценивать себя и конструктивно определять свои главные жизненные задачи, свое жизненное предназначение;
- ☐ здоровый и гармоничный образ жизни;
- ☐ стремление и умение жить в гармонии с собой и миром;
- ☐ умение создавать и осуществлять жизненные проекты для реализации своего предназначения;
- ☐ целостные представления о людях и мире.

Оборудование:

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- 1)актовый зал или игровой зал
- 2)помещение для переодевания
- 3) технические средства обучения (по выбору - ноутбк или колонка)

4) при наличии: костюмы для исполнения концертных номеров.

Тематический план программы

В тематическом плане указывается примерное общее количество часов по темам. При составлении рабочей программы в календарно - тематическом планировании предполагается чередование таких тем, как «выбор пьесы, репетиции и показ спектакля», так как в течение учебного года возможна постановка не только одного произведения. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся.

	Название темы	Всего часов
Театр картинок		
.	Вводное занятие. Особенности театра картинок на фланели.	1
.	Устройство декораций.	1
.	Особенности изготовления картинок-персонажей.	2
.	Речевая гимнастика.	4
.	Выбор сказки. Распределение ролей.	2
.	Репетиции.	4
- 8	Генеральная репетиция. Презентация сказки (пьесы)	2
	Итого	16

Театр картинок

	Вводное занятие. Особенности настольного театра картинок.	1
0	Особенности картинок – частей декорации, установка барьера.	1
1	Особенности изготовления картинок-персонажей, приемы кукловодства.	2
2	Речевая гимнастика.	2
3	Работа над выбранным произведением.	4
4- 15	Репетиции пьесы.	6

6-17	Презентация пьесы, спектакля.	2
	Итого	18

Театр игрушек

8	Вводное занятие. Особенности театра игрушек.	1
9	Устройство ширмы и декораций.	2
0	Особенности изготовления кукол.	3
1	Речевая гимнастика.	2
2	Особенности работы кукловода.	2
3-24	Выбор пьесы. Распределение ролей. Репетиции.	7
5-27	Генеральная репетиция. Спектакль.	3
	Итого	20

Любительский театр

8	Вводное занятие. Особенности детского театра.	1
9	Ролевой костюм, грим.	2
0	Выбор сценического материала, распределение ролей.	2
1-32	Репетиции пьесы.	6
3	Генеральная репетиция.	2
4	Презентация пьесы.	1
	Итого	14

Содержание

Театр картинок (16ч)

1. Вводное занятие. Особенности театра картинок.

Знакомство с понятием «театр». Беседа о любимых сказках, телепередачах («Спокойной ночи, малыши»). Понятия «артист», «зритель». Знакомство с картинками на фланели – оригинальной формой иллюстрированного рассказа. Чтение сказки, рассматривание картинок и беседа по ним. Практическая работа: составление рассказа, сказки по сюжетным картинкам.

2. Устройство декораций.

Рассматривание фланелеграфа. Знакомство с правилами работы на фланелеграфе; учет статичности картинок (персонажей, предметов декорации). Учет масштаба при составлении частей декорации. Практическая работа: изготовление картинок – предметов декорации.

3. Особенности изготовления картинок – персонажей.

Приемы и правила изготовления картинок – персонажей, наклеивание на фланель ворсом наружу, просушка под прессом. Размещение картинок на доске, соблюдение равномерности их распределения по полю фланелеграфа; соразмерность картинок с доской фланелеграфа. Масштаб картинок, их колористическое и стилистическое единство. Практическая работа: изготовление картинок – персонажей.

4. Речевая гимнастика.

Работа с чистоговорками, скороговорками. Понимание содержания произведения, рассматривание картинок, оценивание возникающей композиции на доске. Особенности речи различных персонажей. Понятие о выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог). Голосовые модуляции. Практическая работа: отработка сценической речи.

5. Выбор произведения. Распределение ролей.

Выбор произведения для пьесы. Чтение и анализ текста. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Практическая работа: расчет времени тех или иных сцен, протяженности всего спектакля.

6. Репетиции.

Разучивание ролей, оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор звукового, музыкального оформления. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Практическая работа: упражнение по взаимодействию персонажей в предлагаемых обстоятельствах на фланелеграфе.

7. Презентация пьесы.

Подготовка и презентация спектакля. Установка оборудования для музыкального и звукового оформления произведения. Практическая работа: организация и проведение спектакля в школе.

Театр картинок (18ч)

1. Вводное занятие. Особенности настольного театра.

Специфичность театра картинок на картоне, статичность персонажей. Знакомство со значением слов «портал», «кулиса», «занавес». Значение

освещения в настольном театре. Практическая работа: отработка техники движений картинок.

2. Особенности картинок – частей декорации, установка барьера.

Соответствие картинок – оформлений выбранному сюжету, расстановка на столе. Понятие об односторонних и двухсторонних картинках. Односторонние картинки – декорации, те, которые не поворачиваются к зрителям обеими сторонами: изба, дерево, теремок. Двусторонние декорации – те, которые поворачиваются к зрителям то одной, то другой стороной, раскрашивание их с двух сторон. Соблюдение пропорции частей декорации, стиля картинок. Правила установки барьера на столе. Практическая работа: изготовление картинок для декорации.

3. Особенности изготовления картинок-персонажей, приемы кукловодства.

Понятие об односторонних и двухсторонних картинках – персонажах. Правила изготовления, просушки и вырезания картинок. Установка подставок для картинок – персонажей и картин – декораций. Понятие о статичности (относительной) картинок; возможность изготовления подвижной части персонажа (например, лапы животных). Правила появления и ведения кукол по сцене, возвращения назад, опускания за край стола. Возможные движения картинок – персонажей. Практическая работа: изготовление картинок – персонажей.

4. Речевая гимнастика.

Работа над текстом, характеры персонажей, их взаимоотношения, манера каждого говорить. Работа со скороговорками, чистоговорками. Тренировка речи разных героев сказок, выразительное чтение различных текстов. Практическая работа: отработка сценической речи.

5. Работа над выбранным произведением.

Выбор произведения для спектакля. Его анализ, чтение по ролям. Обсуждение характера, речи, поведения каждого персонажа. Практическая работа: расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля.

6. Репетиции пьесы.

Отработка сценической речи героев. Передвижение картинок с разной скоростью, в разных направлениях. Правильное расположение театра в комнате, правила освещения. Практическая работа: упражнение во взаимодействии персонажей на сцене.

7. Презентация пьесы, спектакля.

Подготовка помещения для спектакля. Звуковое, цветовое и музыкальное оформление спектакля. Размещение исполнителей. Практическая работа: организация и проведение спектакля. Показ учащимся других классов, родителям.

Театр игрушек (20ч)

1. Вводное занятие. Особенности театра игрушек.

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Особенности театра игрушек. Понятие «кукловод». Знакомство детей с принципом

управления движения куклы (головы, рук). Театральная терминология. Практическая работа: отработка движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций.

Знакомство с понятиями «декорация» и «ширма». Плоскостные, полуплоскостные и объемные декорации. Формирование навыков работы с ширмой. Материалы для изготовления ширмы и декораций. Практическая работа: изготовление элементов декорации, упражнение в установке ширмы.

3. Особенности изготовления кукол.

Знакомство с технологией изготовления кукол. Подбор материала для кукол. Порядок изготовления кукол и одежды для кукол: девочки, зайца, волка, деда и т. д. Практическая работа: изготовление различных кукол и одежды.

4. Речевая гимнастика.

Особенности персонажей кукольного спектакля. Выразительное чтение различных текстов: диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром. Работа со скороговорками, чистоговорками. Практическая работа: тренинг сценической речи.

5. Особенности работы кукловода.

Разнообразие движений кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, в глубине ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических движений. Практическая работа: отработка навыков управления куклой.

6. Выбор пьесы. Распределение ролей. Репетиции.

Выбор произведения для пьесы. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Актерское мастерство и средства создания художественного образа. Оформление спектакля: аксессуар, музыка. Практическая работа: упражнение во взаимодействии персонажей в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль.

Подготовка помещения. Установка ширмы и размещение исполнителей ролей. Звуковое, световое и цветное оформление пьесы: установка оборудования. Управление сменой декораций. Практическая работа: организация и проведение спектакля.

Любительский театр (14ч)

1. Вводное занятие. История театра в России. История скоморошества.

Понятие о репертуаре, части театра. Знакомство с некоторыми театральными профессиями: гример, суфлер, режиссер, постановщик. Понятия: авансцена, антракт, фойе. Просмотр видеозаписи детского спектакля, школьного утренника с участием детей. Практическая работа: составление плана театра.

2. Ролевой костюм, грим.

История народного костюма. Своеобразие и красота костюмов разных народов: русского, татарского, марийского, удмуртского и т. д.; ролевой костюм, его значение для спектакля. Грим и мимика, основы грима. Апробация грима на себе и партнере. Практическая работа: апробация ролевого костюма, грима,

пробы роли.

3. Выбор сценического материала и работа над ним.

Выбор произведения для спектакля, распределение ролей. Работа над текстом: анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям. Просмотр видеозаписи спектакля (утренника) с участием детей. Разучивание слов персонажа наизусть. Практическая работа: отработка сценической речи.

4. Репетиции пьесы.

Передача характера персонажа с помощью речи, движений, мимики. Использование ролевых костюмов. Взаимодействие ролевого костюма и пластики. Использование ролевого грима. Понятие о минимализме в гриме и костюмах. Работа над основами сценического движения, по владению мышцами лица. Понятие о мизансцене, использование в спектакле. Практическая работа: отработка сценической роли.

5. Генеральная репетиция.

Подготовка помещения к постановке. Звуковое, световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального сопровождения. Управление светом, сменой декораций. Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц во время спектакля.

6. Презентация пьесы.

Организация и проведение спектакля. Показ пьесы дошкольникам и учащимся начальных классов, родителям, учителям. Участие в смотре школьных театров.

Формы и средства контроля

В целях учета и контроля знаний, умений и навыков обучающихся могут использоваться следующие формы: фронтальный опрос, самостоятельная практическая работа, тесты, творческая работа в группах, чтение наизусть отрывка произведения. Оценка личностных результатов может осуществляться в ходе разнообразных психолого-педагогических мониторинговых исследований.

Тестовые задания по некоторым темам приведены в одном варианте. Все вопросы и задания разделены на три уровня сложности: уровень А – базовый, В – средней сложности, С – повышенной сложности. К каждому заданию даются три варианта ответа.

Перечень учебно-методического обеспечения

Литература:

Для учителя:

Основная

- ☐ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.
- ☐ Основная образовательная программа начального общего образования образовательного учреждения.
- ☐ Караманенко Т.Н. Кукольный театр. М.: Просвещение, 2001.
- ☐ Горский А.В. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М.: Просвещение, 2011.
- ☐ Михеева Л.Н. Молодежный любительский театр. М.: Просвещение, 2006.
- ☐ Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в начальной школе. Набережные Челны, 2010.

Дополнительная:

- ☐ Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1982.
- ☐ Просандеева И.В. Кукольный театр в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников. Начальная школа. 2010//№4.с.100.
- ☐ Роготнева А.В. Использование элементов театральной педагогики на уроках художественного труда. Начальная школа. 2006//№2.с.84.
- ☐ Шушарина Н.П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания. Начальная школа.2010//№7.с.120.
- ☐ Парфенова О.В. Использование двухцветного фланелеграфа при обучении композиции. Начальная школа.2006//№4.с.93.
- ☐ Михеева Л.Н. Изготовление реквизита в кукольном театре. М: Просвещение, 1979.
- ☐ Колодин А.Н. Насущные проблемы дополнительного образования. Воспитание школьников.1997//№2.

Для обучающихся:

- ☐ Рудова А.С. Дни рождения - обучайки. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли – сказки. Новосибирск. Сибирское университетское издательство, 2009.
- ☐ Успенский Э.Н. Деревня Простоквашино. Лучшие пьесы для детей. Ярославль Академия развития, Академия Холдинг, 2004.
- ☐ Курляндский А. Ну, погоди! Лучшие пьесы для детей. Ярославль Академия развития, Академия Холдинг, 2004.
- ☐ Сборники народных сказок.
- ☐ Детские издания на родном языке.
- ☐ Ежемесячные издания для детей (журналы «Непоседа», «Мишутка», «Детская газета»).
- ☐ Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова.