

Департамент образования Томской области



Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения»

634021, г. Томск, ул. Сибирская, 81 В, тел: 44-16-06, факс: (3822) 44-15-66
Email: 33internat@mail.ru, <https://33internat.gosuslugi.ru>

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического
совета, протокол от 27.06.2025 №8

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Т.В.Курьянович

2025г.

Приказ от 27.06.2025 № 69-о



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
студии эстрадного вокала «Золотой голосок»**

Составители:

Ярченко Е.Г., учитель музыки

Михайлова С.М., педагог по вокалу

Томск – 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «**Золотой голосок**» художественной направленности общекультурного уровня соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей и согласно:

– Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р способствует созданию необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации, творческого развития, трудового воспитания и профессионального самоопределения учащихся;

– Распоряжению Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», направлена на сохранение и развитие сложившейся в России системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, художественного образования для формирования созидательной творческой личности.

Актуальность данной Программы заключается в том, что, к сожалению, ежегодно увеличивается количество детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому так важна реабилитация любых видов в условиях организованной общественной поддержки и способности активного участия таких детей в общественной жизни и трудовой деятельности. В настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения педагогов мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Форма обучения: очная.

В процессе реализации программы предполагается использовать **актуальные формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальные занятия;
- занятия в малых группах;
- групповые занятия.

Все занятия кроме вводного имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся будет работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде. Педагог использует демонстрационный метод выполнения творческих задач, выполняет те же задания одновременно с учащимися и на собственном примере показывает, как решаются те или иные творческие задачи. Наиболее типичные проблемы, трудности и ошибки разбираются на примере работ учащихся. **Учащиеся по программе.** Программа предназначена для учащихся с нарушениями зрения 7–18 лет: для тех,

кто только начинает заниматься этим видом творческой деятельности, а также тех уже имеет элементарное представление о вокальной деятельности. Обучение эстраднему вокалу является одним из направлений коррекционной работы для детей с нарушениями зрения. Особенностью обучения эстраднему вокалу является, прежде всего, коррекция недостатков развития, вызванных частичной или полной слепотой. В ходе занятий вокалом можно заниматься одновременно как с инвалидами, так и со здоровыми людьми, что помогает инвалидам интегрироваться в обществе. Пение среди инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья очень популярно, каждый год проводятся различные вокальные фестивали для инвалидов по зрению.

Количество учащихся в группах — 12 человек. Программа рассчитана на работу со всей группой, с выделением времени на индивидуальную работу с отдельными учащимися.

Продолжительность занятий и режим занятий — 1 группа: 2 академических часа в неделю (2 занятия по 40 минут учебного времени).

2 группа: 2 академических часа в неделю (2 занятия по 40 минут учебного времени).

Объем программы: 136 часов.

Цель программы — формирование творческих способностей обучающихся с нарушениями зрения через обучение эстраднему вокалу.

Задачи:

Обучающие задачи:

- выработка чистого пения с аккомпанементом и без него;
- способствовать овладению детьми навыками ансамблевого пения.

Развивающие задачи:

- развитие мелодического и гармонического слуха, чувства метроритма;
- развитие музыкальной памяти и внимания;
- проявление самостоятельности и творческой активности.

Воспитательные задачи:

- воспитание музыкально образованного гражданина общества;
- формирование позитивных качеств личности в коллективе и через коллектив.

Данная программа разработана на основе следующих **принципов:**

- от простого к сложному (последовательное и полное получение и усвоение теоретического материала, и овладение умениями и навыками управления голосовым аппаратом и работы с техническими средствами) Важно не переходить к следующему упражнению, не усвоив предыдущее.
- связь теоретических знаний с применением их на практике (обязательная отработка на

практическом материале(песне)всех теоретических знаний на каждом занятии)

- актуальность материала. Эстрадная музыка очень точно отражает все изменения, происходящие в нашей жизни и каждый год-полгода, появляются новые ритмы, мелодии, мюзиклы, мультфильмы и музыкальные фильмы, песни из которых детям нравятся, и они хотят их исполнять. Таким образом, **актуальность программы** как раз состоит в том, что она - гибкая, вариативная, помогающая ребёнку разобраться в море эстрадной музыки, ощутить прекрасное в себе и окружающем, не теряя собственной индивидуальности.

При реализации программы используются **следующие методы:**

- Индивидуальный подход к обучению - подбор репертуара, гибкость в выборе тональностей, протяжённость занятий с учётом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося.
- Демократический стиль общения-отношения педагога воспитанниками строятся на взаимоуважении, взаимопонимании и сотрудничестве.

Таким образом, реализуется одна из самых важных воспитательных задач: привить ребятам толерантные отношения к другим детям, адекватное принятие чужих удач и понимание неудач, научить их быть не только хорошими исполнителями, но и грамотными, внимательными слушателями и зрителями.

Учебный план

Первый группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации
	Введение в изучаемый предмет	1	1		Тест Текущий контроль
I.	Вокальная техника	14			
1.	Постановка певческого дыхания		1	4	Текущий контроль
2.	Постановка работы артикуляционного аппарата		1	2	Текущий контроль
3.	Упражнения на расслабление мышц вокруг связок		1	2	Текущий контроль
4.	Овладение техническими вокальными приёмами		1	2	Промежуточная аттестация
II.	Сценическое движение	16			
1.	Работа с техническими средствами		2	6	Текущий контроль
2.	Соединение вокала с движением и актёрским мастерством		2	6	Промежуточная аттестация
III.	Исполнение произведений	14			
1.	Самостоятельное (соло) исполнение произведений		2	12	Промежуточная аттестация
IV.	Слушание музыки и просмотр видеоматериалов	21			Тест

1.	Ознакомление с песнями на русском языке		1	3	Текущий контроль
2.	Ознакомление с музыкальными композициями на разных языках		1	3	Текущий контроль
3.	Подготовка к участию в концертной деятельности		3	10	Текущий контроль
4.	Отчётный концерт (итоговая аттестация)	2		2	Промежуточная аттестация
	Итого часов	68	16	52	

Вторая группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации
	Введение в изучаемый предмет	1	1		Тест Текущий контроль
I.	Вокальная техника	14			
1	Постановка певческого дыхания		1	4	Текущий контроль
2.	Постановка работы артикуляционного аппарата		1	2	Текущий контроль
3.	Упражнения на расслабление мышц вокруг связок		1	2	Текущий контроль
4.	Овладение техническими вокальными приёмами		1	2	Промежуточная аттестация

II.	Сценическое движение	16			
1.	Работа с техническими средствами		2	6	Текущий контроль
2.	Соединение вокала с движением и актёрским мастерством		2	6	Промежуточная аттестация
III.	Исполнение произведений	14			
1.	Самостоятельное (соло) исполнение произведений		2	12	Промежуточная аттестация
IV.	Слушание музыки и просмотр видеоматериалов	21			Тест
1.	Ознакомление с песнями на русском языке		1	3	Текущий контроль
2.	Ознакомление с музыкальными композициями на разных языках		1	3	Текущий контроль
3.	Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции		3	10	Текущий контроль
4.	Отчётный концерт (итоговая аттестация)	2		2	Промежуточная аттестация
	Итого часов	68	16	52	

Календарно-тематический план

1 группа обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения занятий (число, месяц)
	Сентябрь		
1	Введение в изучаемый предмет	1	
	Вокальная техника 14ч		
2	Постановка певческого дыхания. Понятие о формировании певческого тона. «Любимая школа» муз. и сл. А. Ермолова	5	
3	Управление вдохом и выдохом. «С Днём учителя» Е. Ранда	3	
	Октябрь		
4	Сглаженность переходных звуков. «С Днём учителя» Е. Ранда	3	
5	Музыкальная грамота. Гамма до мажор. Концертная деятельность	3	
	Ноябрь		
	Сценическое движение 16ч		
6	Виды движения мелодии. «С добрым утром, люди» Соня Лапшакова	4	
7	Динамические оттенки. «Чудо- мальчуган» А. Церпята	4	
	Декабрь		
8	Естественность в передачи эмоционального состояния «Новогодний карнавал» А. Агибалов	4	
9	Новогодние хороводы	2	
	Январь		
10	Соединение вокала с движением «Ветер приятель» А. Петряшева	2	
	Исполнение произведений 14ч		
11	Ритмометрические ощущения	4	

	(воспроизведение заданных ритмических рисунков) «Метелица» М. Басова		
	Февраль		
12	Сильные и слабые доли (такт, затакт) «Снегопад» К. Кряжева	5	
13	Самостоятельное (соло) исполнение «Марсианка» А. Церпята	3	
	Март		
14	Самостоятельное (соло) исполнение «Марсианка» А. Церпята	2	
Слушание музыки и просмотр видеоматериалов 21ч			
15	Психологические аспекты певческого исполнения. «Во саду дерево цветёт» казачья песня	4	
	Апрель		
16	Голос- как средство выразить себя. «Так бывает» А. Церпята	4	
17	Фразировка (фраза, реприза) «Делу время» А. Церпята	5	
	Май		
18	Музыкальное дыхание (две и более фраз) «Моя семья» А. Ермолова	5	
19	Вокальные трудности (скачки мелодии) «Гроза» гр. «Волшебники двора»	3	
Отчётный концерт (итоговая аттестация)		2	

Календарно-тематический план

2 группа обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения занятий (число, месяц)
	Сентябрь		
1	Введение в изучаемый предмет	1	
	Вокальная техника 14ч		
1.	Музыкальная грамота (динамические оттенки) «Мир, который нужен мне» муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина	4	
2.	Виды движения мелодии. «Россия» из реп/ра О. Газманова	3	
	Октябрь		
3.	Фестиваль для детей с ограниченными возможностями «Я рисую, танцую, пою». «Я рисую на окне». Муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина	3	
4.	Управление динамикой звукоизвлечения. «Рыжий мальчишка» Н. Осошник	4	
5.	Ноябрь		
	Сценическое движение 16ч		
6.	Виды движения мелодии. «Реченька-река». Е. Олейник, А. Иевлев	4	
7.	Вокальная техника. «Звёзды молчат» из реп/ра гр. «Волшебники двора»	4	
	Декабрь		
	Слуховой самоконтроль. «В мире много сказок» из реп/ра гр. «Волшебники двора»	4	
	Новогодние утренники (репетиции)	2	
	Январь		
	Рождественская дискотека. «Кукушкины гаммы». А. Ермолов	2	

Исполнение произведений 14ч			
	Формирование художественного образа. «Мы будем танцевать» А. Сёмина	4	
	Февраль		
	Фестиваль военно-патриотической песни. «Быть мужчиной» Гр. «Саманта»	5	
9.	Постановка артикуляционного аппарата. «Завтра». А. Ермолов	3	
	Март		
10	Концертная деятельность к 8 марта (репетиции)	2	
Слушание музыки и просмотр видеоматериалов 21ч			
11	Вокальные приёмы. «Гроза» гр. «Волшебники двора»	2	
12	Основные характеристики голоса. «Гроза» гр. «Волшебники двора»	2	
	Апрель		
13	Постановка артикуляционного аппарата. «Завтра». А. Ермолов	4	
14	Сценические движения. «Чудеса». А. Ермолов.	5	
	Май		
15	Мягкое нёбо и его тренировка. «Я нарисую новый мир» муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской	5	
16	Управление динамикой звукоизвлечения. «Весна» гр. «Барбарики»	3	
17	Отчётный концерт (итоговая аттестация)	2	

Календарный учебный график и расписание программы разрабатывается на учебный год без учета реализации программы в каникулярный период.

Календарный учебный график

Годы обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа						
2024–2025	02.09.2024	26.05.2025	34	2	68	2 раза по 1 часу в неделю
2 группа						
2024–2025	02.09.2024	26.05.2025	34	2	68	2 раза по 1 часу в неделю

Содержание программы (1 группа)

Введение в изучаемый предмет. (1 час)

ТЕОРИЯ: знакомство учащихся с объединением "Золотой голосок". Ознакомление с правилами безопасности в учреждении и правилами поведения на занятиях. План работы объединения на предстоящий учебный год.

Раздел I. Вокальная техника (14 часов)

Тема 1: Постановка певческого дыхания

ТЕОРИЯ: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата; отличие певческого дыхания от обычного: три типа дыхания: "грудью", "животом"(выше пупка) и "низом живота"(ниже пупка).

ПРАКТИКА: упражнения правильной осанки, упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц брюшного пресса и нижней части живота и, соответственно, "бесшумного" и короткого вокального вдоха ртом.

Тема 2: Постановка работы артикуляционного аппарата

ТЕОРИЯ: элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи, обоснование необходимости широкого открывания рта, правильного формирования гласных и "незакрывания" рта после окончания звука.

ПРАКТИКА: упражнение "Бык-тупогуб", артикуляционная разминка.

Тема 3: Упражнения на расслабление мышц вокруг связок

ТЕОРИЯ: элементарные сведения о внутреннем строении голосового аппарата и взаимосвязи мышц вокруг связок с наружными мышцами рта и языка, обоснование необходимости расслабления мышц вокруг связок.

ПРАКТИКА: упражнения с вибрацией губ и языка (последовательно) при полном расслаблении мышц вокруг связок на одной ноте, при движении на терцию и трезвучие.

Тема 4: Овладение техническими вокальными приёмами

ТЕОРИЯ: сведения о значении терминов "легато", "маркато"; отличие специфики исполнения скачков вверх и вниз.

ПРАКТИКА: упражнения на легато и маркато при плавном и скачкообразном движении мелодии.

Раздел II. Сценическое движение (16 часов)

Тема 1: Работа с техническими средствами

ТЕОРИЯ: краткие сведения об используемых на сцене при эстрадном пении технических средствах: микрофоне, микрофонной стойке, мониторе, CD или MDпроигрыватели.

ПРАКТИКА: исполнение песен с микрофоном на стойке, слушая и попадая в темп фонограммы аккомпанемента.

Тема 2: Соединение вокала с движением и актёрским мастерством

ТЕОРИЯ: обоснование необходимости соединения вокала с движением без потери качества звука и без "сбивания" дыхания (особенно в эстрадном пении).

Раздел III. Исполнение произведений (14 часов)

Тема 1: Самостоятельное (соло) исполнение произведений

ТЕОРИЯ: обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, а также упражнений по работе над текстом: для чёткого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально-утрированного формирования гласных.

ПРАКТИКА: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фонограмм + (с голосом); работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз; правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки (выделение главного слова в каждой фразе); нивелирование неоправданных акцентов при совпадении ударной доли в такте.

Раздел IV. Слушание музыки и просмотр видеоматериалов (21 час)

Тема 1. Ознакомление с песнями на русском языке

ТЕОРИЯ: краткие сведения о разнообразии жанров эстрадной музыки на русском языке и обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами + (с голосом).

ПРАКТИКА: слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений на русском языке в исполнении профессиональных вокалистов и анализ услышанного (определение характера песни, зависимости динамики исполнения от настроения произведения); работа с "+" – ой фонограммой; "снятие" текста, мелодии, ритма и фразировки произведения.

Тема 2. Ознакомление с музыкальными композициями на разных языках

ТЕОРИЯ: беседа о разнообразии технических вокальных приёмов в различных жанрах эстрадной музыки других стран и народов (джаз, кантри, рок и т.д.) и обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами «+» (с голосом).

ПРАКТИКА: слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений на разных языках в исполнении профессиональных вокалистов – носителей языка, анализ услышанного (определение характера песни), зависимости динамики исполнения от настроения произведения; работа над фонетикой английского языка.

Тема 3: Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции

ТЕОРИЯ: беседа о правилах поведения на сцене за кулисами:

- во время собственных выступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или причёску);
- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис,

не шуметь за кулисами).

ПРАКТИКА: репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие во внутренних концертах, творческих вечерах.

Тема 4. Итоговое занятие (2 часа)

ПРАКТИКА: участие в отчётном концерте объединения «Золотой голосок».

Содержание программы (2 группа)

Введение в изучаемый предмет (1 часа)

Раздел I. Вокальная техника (14 часов)

Тема 1. Постановка певческого дыхания

ТЕОРИЯ: обоснование необходимости соответствия качества вдоха темпу, стилю и динамике произведения, а, также, длине музыкальной фразы.

ПРАКТИКА: упражнения на дыхание нижней частью живота, короткий певческий вдох.

Тема 2. Постановка работы артикуляционного аппарата

ТЕОРИЯ: обоснование необходимости улыбки (все верхние зубы видны) во время пения, правильного формирования гласных и «незакрывания» рта после окончания звука, а также утрированного произношения согласных в конце фраз.

ПРАКТИКА: упражнения на утрирование согласных с правильным формированием гласных, артикуляционная разминка.

Тема 3: Упражнения на расслабление мышц вокруг связок

ТЕОРИЯ: напоминание о внутреннем строении голосового аппарата и взаимосвязи мышц вокруг связок с наружными мышцами рта и языка, обоснование необходимости расслаблении мышц вокруг связок.

ПРАКТИКА: упражнения с вибрацией губ и языка (последовательно) при полном расслаблении мышц вокруг связок на одной ноте, при движении на терцию и трезвучие.

Тема 4: Овладение техническими вокальными приёмами

ТЕОРИЯ: сведения о значении терминов «нон легато», «стаккато»; отличие специфики исполнения скачков вверх и вниз.

ПРАКТИКА: упражнения на нон легато, стаккато при плавном и скачкообразном движении мелодии.

Раздел II. Сценическое движение (16 часов)

Тема 1: Работа с техническими средствами

ТЕОРИЯ: повтор информации об используемых на сцене при эстрадном пении технических средствах: микрофоне, микрофонной стойке, мониторе, CD или MD проигрыватели.

ПРАКТИКА: исполнение песен с радио - микрофоном в руке, слушая и попадая в темп фонограммы аккомпанемента.

Тема 2: Соединение вокала с движением и актёрским мастерством

ТЕОРИЯ: обоснование необходимости соединения вокала с движением без потери качества звука и без "сбивания" дыхания (особенно в эстрадном пении).

ПРАКТИКА: упражнения на соединение вокала с простейшими движениями; повороты головы и тела, марширование, подъёмы согнутых в локтях и прямых рук, хлопанье в ладоши; исполнение песен с передвижением по сцене с использованием необходимых движений.

Раздел III. Исполнение произведений (14 часов)

Тема 1: Самостоятельное (соло) исполнение произведений

ТЕОРИЯ: обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, а также упражнений по работе над текстом: для чёткого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально-утрированного формирования гласных.

ПРАКТИКА: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фонограмм + (с голосом); работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз; правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки (выделение главного слова в каждой фразе); нивелирование неоправданных акцентов при совпадении ударной доли в такте.

Раздел IV. Слушание музыки и просмотр видеоматериалов (21 час)

Тема 1. Ознакомление с песнями на русском языке

ТЕОРИЯ: повтор сведений о разнообразии жанров эстрадной музыки на русском языке и обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами + (с голосом).

ПРАКТИКА: слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений на русском языке в исполнении профессиональных вокалистов и анализ услышанного (определение характера песни, зависимости динамики исполнения от настроения произведения); работа с "+" – ой фонограммой; "снятие" текста, мелодии, ритма и фразировки произведения.

Тема 2. Ознакомление с музыкальными композициями на разных языках

ТЕОРИЯ: краткие сведения о разнообразии жанров эстрадной музыки других стран и народов (джаз, кантри, рок и т.д.) и обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами «+» (с голосом).

ПРАКТИКА: слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений на разных языках в исполнении профессиональных вокалистов – носителей языка, анализ услышанного (определение характера песни), зависимости динамики исполнения от настроения произведения;

работа над фонетикой английского языка.

Тема 3: Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции

ТЕОРИЯ: беседа о правилах поведения на сцене за кулисами:

- во время собственных выступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или причёску);
- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

ПРАКТИКА: репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие во внутренних концертах, творческих вечерах.

Тема 4. Итоговое занятие (итоговая аттестация) (2 часа)

ПРАКТИКА: участие в отчётном концерте объединения «Золотой голосок».

Планируемые результаты

Предметные результаты (специальные знания, умения и навыки):

К концу обучения в 1 группе ребёнок будет:

ЗНАТЬ:

- размеры 2/4,
- два основных музыкальных лада-мажор и минор,
- правила поведения на сцене,
- музыкальные штрихи – стаккато, нон-легато,
- понятие унисон, канон, ритм,
- гамма до мажор вверх-вниз.

УМЕТЬ:

- вдыхать необходимое для исполнения музыкальной фразы, небольшое количество воздуха животом (без сильного шума),
- улыбаться во время пения,
- отличать на слух мажор от минора,
- чётко произносить согласные в конце фраз,
- одновременно с партнёром (ами) начинать и заканчивать музыкальную фразу,
- широко открывать рот, не теряя при этом округлого качества звука,
- тянуть («петь») гласные, присоединяя последнюю согласную в слог к следующему слогу,
- слушать партию партнер (ов) и не выделяться.

ИМЕТЬ НАВЫКИ:

- петь в микрофон на стойке, не отворачиваясь,
- слушать и попадать в тональность и темп фонограммы,
- свободно двигаться у микрофонной стойки (например, хлопать в ладоши вместе со зрителем в проигрышах песни),
- отработать выход и уход со сцены, поклон после выступления,
- регулировать стойку микрофона под свой рост, правильно определять свое место на сцене относительно мониторов,
- исполнять простые танцевальные движения во время пения, не сбивая дыхания,
- научиться работать с микрофоном не только в вокальном, но и в техническом плане: как его включать, как отрегулировать высоту стойки,
- правильно относиться к удачам и промахам других ребят, внимательно и заинтересованно реагировать на происходящее, на сцене, уметь с удовольствием слушать других.

Личностные и метапредметные результаты:

- повысят интерес к вокальному искусству;
- овладеют умениями творческого сотрудничества и коммуникативными качествами работы в разнохарактерной группе;
- смогут осознанно относиться к индивидуальной и коллективной ответственности;
- получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников;
- смогут осуществлять саморазвитие, самореализация;
- смогут реализовать личностное самоопределение по выбору будущей профессии, социализация;
- получат навыки общения и культуры поведения;
- ощутят готовность к творчеству.

К концу обучения во 2 группе ребёнок будет:

ЗНАТЬ:

- понятие ансамбль,
- основы сценического поведения и артистизма исполнения,
- итальянские музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, темпы и характер произведений,
- понятие о трёх способах снятия звука,
- об основных голосовых регистрах,
- о правильном распределении относительно небольшого вдоха на длинную музыкальную фразу

УМЕТЬ:

- дышать нижней частью живота, быстро восстанавливать сбившееся дыхание,
- петь любые гласные без напряжения мышц вокруг связок,
- анализировать свои ошибки в исполнении произведения и исправлять их,
- вести свою музыкальную линию в двухголосном звучании, слушая и подстраиваясь к партнеру(ам),
- чисто исполнять мелодии и осмысленной интонации текста,

ИМЕТЬ НАВЫКИ:

- петь в радиомикрофон,
- совмещать танцевальные движения, актерское мастерство и вокал, не сбивая дыхания и не теряя качества звука,

- слышать, видеть и анализировать индивидуальные особенности исполнителя при работе артикуляционного аппарата и работе с дыханием.

Личностные и метапредметные результаты:

- повысят интерес к вокальному искусству;
- овладеют умениями творческого сотрудничества и коммуникативными качествами работы в разнохарактерной группе;
- смогут осознанно относиться к индивидуальной и коллективной ответственности;
- получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников;
- научатся самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- смогут ставить цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеют различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- научатся соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.
- смогут осуществлять саморазвитие, самореализация;
- смогут реализовать личностное самоопределение по выбору будущей профессии, социализация;
- получат навыки общения и культуры поведения;
- ощутят готовность к творчеству.

Таким образом, по окончании обучения в каждой группе ребёнок становится всё более открытой, свободной от внутренних комплексов и социально-адаптированной личностью, способной к творческому самовыражению и самостоятельной организации досуга.

Оборудование:

- цифровое пианино
- ноутбук Асег (компьютер для звукозаписи и воспроизведения)
- синтезатор с автоаккомпонементом
- метроном механический
- тюнер хроматический для настройки инструментов
- пульт микшерный
- набор шумовых инструментов
- акустическая система
- микрофон динамический
- магнитно-маркерная доска Nebel
- студийные колонки мониторного типа (ближнего поля) (2 шт.)
- стойки для колонок мониторного типа (2 шт.)
- внешняя звуковая карта
 - стойки микрофонные (2 шт.)
- поп фильтр (2 шт.)
- наушники закрытого типа (3 шт.)
- микрофон для записи музыкальных инструментов
- микрофоны (радио и головные гарнитуры) (6 шт.)
- кабель микрофонный XLR (6 шт.)
- источник бесперебойного питания

Кадровое обеспечение: программа «Золотой голосок» реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Входная диагностическая карта учащегося

Фамилия	Музыка	Чувство	Музыкал	Коммун	Реакция	Харизма	Тех.	Комп.
Имя	явный слух	ритма	ьная память	икативн ость			навыки	грамотн ость

Литература

№	Автор(ы)	Название	Год издания
1.	Е.М. Буслаева, Н.В. Пушкарёва, Л.В. Елисеева	Управление образовательными системами	2005 г.
2.	Л.С. Выготский	Психология развития ребёнка	2003г.
3.	Н.Б. Гонтаренко	Сольное пение. Секреты вокального мастерства	2008г.
4.	Д.В. Дорофеева	Дополнительные образовательные программы №3(27)	2013г.
5.	В.В. Емельянов	Развитие голоса	2003г.
6.	И.О. Исаева	Эстрадное пение Экспресс-курс развития вокальных способностей	2008 г.
7.	С.А. Левина, Ю.Н. Суслов, Э.Г. Белоусова	Организация методической работы	2008 г.
8.	М.Н. Щетинин	Стрельниковская гимнастика для детей	2007г.